

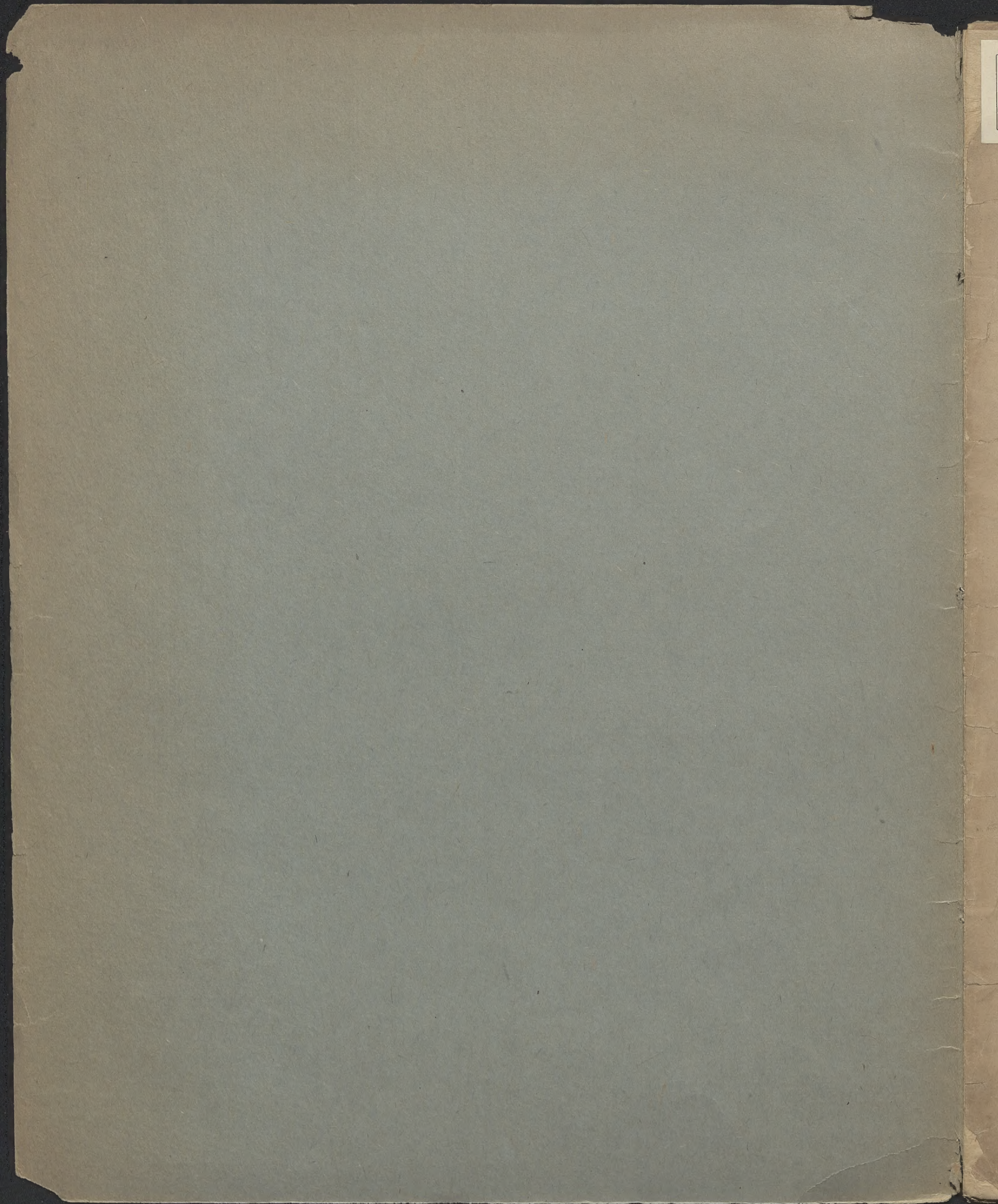


BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

2767.

MUSICALIA







2767

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

MUSICALIA



PETITS BIJOUX

12

Duos mignons

sur des airs favoris

pour le piano à quatre mains

par

R. ADOLF

Op. 16.

En deux cahiers.

Liv. I. M. 2, —

Liv. II. M. 2, —

Propriété des Editeurs.

VARSOVIE chez GEBETHNER & WOLFF

816.
824.

2767

III Mus.

No 1.

Serce, Serce zkad to bicie.

Secondo.

Ig. Komorowski.

f

Fine. *p*

f

D. C. al Fine.

G. 816 W.

Dar P. J. Liedlokrej

ALC. NO. 1757/38/39



N^o 1.

3

Serce, Serce zkad to bicie.

Primo.

Ig. Komorowski.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system has a forte (f) dynamic. The second system ends with a 'Fine.' marking and a piano (p) dynamic. The third system continues the melody. The fourth system has a forte (f) dynamic. The fifth system continues the melody. The sixth system ends with a 'D. C. al Fine.' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, notes, rests, and fingerings.

Nº 2.

Zal za Ukraina.

Secondo.

Mac. Kamiński.

Bibl. Jag.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Allegretto.' and the fourth system is marked 'più lento e poco a poco riten.' followed by 'a tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs.

N^o 2.

Zal za Ukraina.

Allegretto.

Primo.

Mac. Kamiński.

più lento e poco a poco riten. a tempo

No 3.

Pieśń Cygana.

Secondo.

St. Moniuszko.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The first staff of the first system has a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and trills (marked 'tr'). The second system continues the piece with similar notation. The third system features a key signature change to one sharp (F#) and includes more complex rhythmic patterns and trills. The fourth system continues with the one sharp key signature and includes accents (marked '^') and trills. The fifth system concludes the piece with a key signature change to one flat and a 2/4 time signature, featuring a 'ff' dynamic marking and a final cadence. The page number 'G. 816 W.' is visible at the bottom center.

N^o 3.

7

Pieśń Cygana.

Primo.

St. Moniuszko.

8

ff

tr.

ff

N^o 4.

Krakowiaczek.

Allegro.

Secondo.

St. Moniuszko.

più mosso

più lento

rallent.

f

lento con anima

lento assai

Tempo I.

G. 816 W.

No. 4.

Krakowiaczek.

Primo.

St. Moniuszko.

Allegro.

The musical score for "Krakowiaczek" is presented in six systems of piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo markings are: *Allegro.*, *più mosso*, *più lento* (with *rallent.*), *lento con anima*, and *lento assai*. The score includes various musical notations such as repeat signs, accents, and dynamic markings like *f*. The final system concludes with first and second endings, with the instruction *Tempo!* below the first ending.

N^o 5.

Cóż ja winna!

Secondo.

I. Nowakowski.

Moderato.

1.

2.

rallent.

p poco presto

rall. *dolce*

f

f

No. 5.

11

Cóz ja winna!

Primo.

I. Nowakowski.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'Moderato.' and 'Primo.' The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato.' and the performance is for 'Primo.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'poco presto', 'p', 'f', 'rallent.', 'rall.', and 'dolce'. The piece concludes with a double bar line.

N^o 6.

Dziewczyna.

Secondo.

W. Troszel.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Moderato.' The score begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked 'mf' (mezzo-forte). The second measure is marked 'p' (piano). The third measure is marked 'meno mosso ed espressivo' (less motion and more expressive). The fourth measure is marked 'f' (forte). The fifth measure is marked 'ritard.' (ritardando). The score ends with a repeat sign.

N^o 6.

13

Dziewczyna.

Moderato.

Primo.

W. Troszel.

mf

dolce cantabile

meno mosso ed espressivo

f

ritard.

G. 816 W.



Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.	Rs. kop.
Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74. 2 25	
Oddzielnie:	
Nr. 1. Zyczenie	22 1/2
" 2. Wiosna	22 1/2
" 3. Smutna rzeka	30
" 4. Hulanka	22 1/2
" 5. Gdzie lubi	15
" 6. Precz z moich oczu	22 1/2
" 7. Posz	30
" 8. Słeczny chłopek	22 1/2
" 9. Melodya	22 1/2
" 10. Wołak	22 1/2
" 11. Dwojaki koniec	22 1/2
" 12. Moja pieszczotka	30
" 13. Niema czego trzeba	22 1/2
" 14. Piersień	22 1/2
" 15. Narzeczony	22 1/2
" 16. Piosenka litewska	30
Six Mazurkas, arrangedes pour la voix par Mme. Pauline Viardot.	
Nr. 1. Seize ans	37 1/2
" 2. Aime moi	45
" 3. Kochaj mnie	37 1/2
" 4. Plainte d'amour	37 1/2
" 5. Coquette	37 1/2
" 6. Zolotna	30
" 7. L'oiselet	30
" 8. Ptaszyna	30
" 9. Séparation, Duo	37 1/2
Six Mélodies, transcrites.	
Nr. 1. Berceuse	22 1/2
" 2. Dans la prairie. Villanelle	22 1/2
" 3. Plainte	22 1/2
" 4. Chanson d'amour	22 1/2
" 5. Piosenka miłości	30
" 6. Fableau	30
" 7. Powiastka	30
" 8. Aspiration, Mélodie	30
Czterylińska, Janina Kłęcznicka.	
Spójrz na mnie, Mazurek	30
" Nie zapomnij mnie! Non ti scordar di me! Romance	37 1/2
Zjawienie. La Vision, Romanza	15
Dobrzyński, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:	
Nr. 1. Hołdel. Echa wspomnień	37 1/2
" 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor	45
" 3. Stradella. Arya z XVII wieku, na alt lub baryton	45
" 4. Stigoll. Czarowne oczy	30
" 5. Curschmann. Dzwon	30
" 6. Reichardt. Obraz rós	30
" 7. Kücken. Ptaszek w lesie	30
" 8. Armand. Niedziela Dzwonnika	15
" 9. Dwa serca	15
" 10. Gonnod. Serenada. Serenade	30
" 11. Reichardt. O oczko moje o gwiazdko mój! ze słowami francuskimi i niemi	37 1/2
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśnią rolników	
— Kujawianka, mazurek	22 1/2
— Romanza z słowami	22 1/2
— Piosenka Aliny	30
— Ballada z opary „Monbar czyli Filibustier”	37 1/2
— Romanza z tójż opary	30
— Achi to ście, śpiewka	37 1/2
— Nie moge być twoją, mazurek	37 1/2
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosenka	
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew	45
— Do Ciebie, śpiew	37 1/2
Dunicki, St. Ostatni kwiatek, piosenka	
Fontana, J. Piosenki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana	67 1/2
Jarecki, W. Szczęśliwe piosenki	1
Oddzielnie:	
Nr. 1. Sardeska dola	15
" 2. O niedobrych dziewczynach	15
" 3. Piosenka Gondoliera	22 1/2
" 4. Biała róża	22 1/2
" 5. Stokrotki	22 1/2
" 6. Piosenka dalsza	15
Kania, Em. Piosenka mojego życia	
— Krakowiak z sielanki K. Brodzkiego	
— Wiosław	37 1/2
Kellerg. O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety	
Komorowski, Ign. Duch sieroty	30
— Galary	30
— Haj do tańca dziewczuchy. Mazur	30
— Kalina, śpiew	45
— Kujawiak, śpiew	30
— Kwiaty, śpiew	37 1/2
— Nowa miłość, Serce serce	22 1/2
— Piosenka miłostka	22 1/2
— Piosenka miłostka z „Dziwicy Jęziora”	22 1/2
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie”	45
— Powiśle, śpiew	30
— Śpiew masek z „Maryi” Malczewskiego	45
— Żal tureczki po stracie syna na wojnie	15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Pieśń z wioły: „Któż me westchnienia”	22 1/2
" 2. Pieśń Wschodnia	22 1/2
" 3. Panna młoda	22 1/2
" 4. Do Helenki	22 1/2
" 5. Ułan	22 1/2
" 6. Łza	30
" 7. Ukrainiec	15
" 8. Młoda matka	30
— Dziewięć śpiewów	8
Oddzielnie:	
Nr. 1. Anioł i pachoł	15
" 2. Już się nie powróci	30
" 3. Melodya (Moore)	45
" 4. Prośba dziewczynki	30
" 5. Rozmowa ze stwórką	45
" 6. Śpiew żniwiarzy	45
" 7. Trzy pieśni z Lirunki Lenartowicza	52 1/2
" 8. Wspomnienie	45
" 9. „Dziś sobie duszę”, z towarz. wiołoczek i fortap.	75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy	37 1/2
— Przy kotłowni	37 1/2
— Śmiały śpiew	37 1/2

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda	Rs. kop.
— Piosenka wiośniaczki litewskiej	37 1/2
— Skowronek	45
— Piosenka Gajowego. Krakowiak	37 1/2
— Wspomnienia śpiew	45
Lubomirski, książe Kazimierz:	
Op. 1. Rozmowa	30
" 2. Sen	30
" 3. Pierwiosnek	45
" 4. Zawsze i wszędzie	30
" 5. La Rosa e la Croce, Romanza	30
" 6. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze”	52 1/2
" 7. Pieśń z wioły	67 1/2
" 8. El sospeto	52 1/2
" 9. W jesieni (Im Herbst)	37 1/2
" 10. Niepewność	30
" 11. Pochód kozacki	45
" 12. Gwiazdka	30
" 13. Seguidilla et Romanza	52 1/2
" 14. La Partenza	45
" 15. 2gi Pochód kozacki	45
" 16. U nas inaczej dumka	30
" 17. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holossy	52 1/2
" 18. Nie płacz dziewczę	30
" 19. Piosenka, Dwie rany	30
" 20. Le Myosotis, Romance	37 1/2
" 21. La Consolazione, Romance	52 1/2
" 22. Marya	30
" 23. Ave Maria, dwusław	30
" 24. Marzenie	15
" 25. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa	37 1/2
" 26. Dwie dumki „Nigdy” „Do gęsi”	45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń	15
Modzelewski, M. Piosenka dziewczynka	
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Świtezianka. Ballada	30
" 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego	30
" 3. Barkarola poezja J. Korsaka	30
" 4. Kocha się dziewczyna? J. Korsaka	22 1/2
" 5. Pielgrzym J. Korsaka	15
" 6. Morel, poezja A. Chodźki	15
" 7. Pieśń Żeglarczy, Edmunda Wasilewskiego	22 1/2
" 8. Triplet „Komu ślubny spłataz wieniec”	15
" 9. Panica i dziewczyna. A. E. Odyńca	37 1/2
" 10. Żal dziewczyny, poezja E. Stürmer	37 1/2
" 11. Dalibóg, J. Massalskiego	22 1/2
" 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego	22 1/2
" 13. Zawód	15
" 14. Kukulka	15
" 15. Trzy z piosenek wiośniaczych z nad Niemna	30
" 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraśkiewskiego	22 1/2
— Trzeci śpiewnik domowy	4 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty	30
" 2. Dwa słowa	30
" 3. Duetino na sopran i alt	37 1/2
" 4. Pieśń wiośniowa	37 1/2
" 5. Księżyc i rzeczka	22 1/2
" 6. Dwie piosenki obłąkanej	45
" 7. Prześliczna	30
" 8. Stwierzek	22 1/2
" 9. Hulanka	22 1/2
" 10. Wyjazd	22 1/2
" 11. Nawrócona	22 1/2
" 12. Krakowiacek	22 1/2
" 13. Luli	22 1/2
— Anioł dziecina, pieśń	30
— Do Basi, piosenka	30
— Dłaczego, pieśń	15
— Dwie piosenki z nowych wędrowek oryginala	30
— Dwie zorze	30
— Jaskółeczka	37 1/2
— Kozak	22 1/2
— Krakowiacek śpiewany w operetce „Jawnuta” (a III śpiewnika Nr. 13)	22 1/2
— Łódka, pieśń	52 1/2
— Łzy pieśń	22 1/2
— Piosenka bez tytułu	15
— Piosenka „Pod górą” X. Godebskiego	22 1/2
— Ruda pieśń	30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	30
— Sołtyś	22 1/2
— Trzy chwile krakowiaka	60
— Wiozyny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrkomli)	30
— Wiozyny strój	30
— Pieśń Nal z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego	52 1/2
— Motyl, pieśń	45
— Powrót wiosny	30
— Urzeczony	30
— Wzgardzona piosenka	22 1/2
Münchheimer, A. Filisaki, Krakowiak	30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez”, „Mazur”	30
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine)	22 1/2
— Pożegnanie	22 1/2
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 51	1 50
Oddzielnie:	
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy	22 1/2
" 2. Wiosna	22 1/2
" 3. Wspomnienie Neapolu	22 1/2
" 4. Wołak	30
" 5. Przyczyna	22 1/2
" 6. Gdzie lubi?	22 1/2
" 7. Co ja winna? mazurek	30
Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich	1 80
Oddzielnie:	
Nr. 1. Co ja najbardziej kocham	45
" 2. Pożegnanie	37 1/2
" 3. Bolesć serca. Romanz z wiołoczek	52 1/2
" 4. Łza tęsknoty z wiołoczek lub melodykonem	45
" 5. Dawne czasy, Mazur	30
" 6. Prześlił mi westchnienie, roman	30
" 7. Kochaj, kochaj, co Bóg da	30
— Anioł-kobieta, roman; up. 89	22 1/2
— Achi tyś spóźnił się; mazurek	37 1/2
— Cicha łza	30
— Gdybym się zmienił, roman	22 1/2
— Tęsknota Góralska	45
— Wtem, że kochasz mnie, roman	22 1/2

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek	Rs. kop.
Radwan, A. Pielgrzym	30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie”	22 1/2
— Tęsknota	22 1/2
— Ujrzałem raz	15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew	15
Różnicki, A. Romanz: „Czyż ty z aniołów krain?” (Es tu la soeur des anges)	37 1/2
Schubert, F. Pochwała też. Elogie des larmes	37 1/2
Sidorowicz, Konst. Piosenki rozmaite: Dogwiazdy, Lull-lull, Niezły są ludzie, śpiew Farysa. W samotnej chwili, Chodź mój motyli, Op. 13	1 5
Studzinski, K. Róż, śpiew na cztery głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem	22 1/2
Telchmann, Ant. Dwie oławy Ballada	45
— Krzyż sieroty	22 1/2
— à l'Horizon. Romance	22 1/2
— Trzy kwiaty	30
— Nie ostatnia jeszcze piosenka	30
Wald, Al. Łzy	30
Wasowski, M. „Zapomniane skrzypki moja”, mazurek	45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna	30
Zarzycki, A. Bez ciebie	30
— Zawadzki, M. „Kochaj” Wale	30
— Łzy	30
Zeleniski, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19	37 1/2
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy	45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma”. Czyste Bóstwo (Casta diva)	Rs. kop.
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Filibustierowie: bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje	37 1/2
Nr. 2. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadcza o Boze	15
" 3. bis. Scena. „Kogo przygody życia zlamaly	37 1/2
" 4. Duetino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcie, to zbytnia z twój strony ołara”	30
" 5. Duetto. „Marryo, ach wreszcie spotykam cię droga”	45
" 6. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża”	45
" 7. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikozemna. Jakaż cię myśl tu sprowadza”	60
" 8. Tercet. „Pani jeśliż znan drogi”	52 1/2
" 9. Arya „Błogi przestoi”	52 1/2
" 10. bis. Arya „Już zabijaś promień słońca”	52 1/2
" 11. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole”	30
" 12. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pograżone”	67 1/2
" 13. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrza, już bije godzina”	37 1/2
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim	6
Donizetti, „Faworyta”	37 1/2
— O mój Fernando! (O mio Fernando)	37 1/2
— Eucya z Lammormoor!	37 1/2
Nr. 1. „Niech z wiatrem” (Verranno là sull' aere)	30
" 2. „Wioję jestem twoją (Al fin son tua)	30
" 3. „Już wkrótce moje zwłoki” (Fra poco)	45
— Lukrecya Borgia!	45
Nr. 1. „Jak on spi bogo”	37 1/2
" 2. „Kiedyż wrócę bógie dni”	22 1/2
" 3. „Nieszczęśliwy, jad wypites”	15
" 4. „Już wioję skonał syn mój drogi”	37 1/2
" 5. „Jak wesolym być” (Il segreto)	30
Flotow, „Marta”. Szczęśliwe śpiewy	60
Oddzielnie:	
Nr. 1. „Już wiosna wróciła”	15
" 2. „Spój spokojnie Marto miła”	15
" 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju”	15
" 4. „Piękna pieś, stawia się”	15
" 5. „Tu w spokojnej tój dąbrowie”	15
" 6. Wjatek z duetu: „Zatem dla niej cierpienia	15
— Stradella!	30
Nr. 1. „Jak pięknie świecił dzień”	30
" 2. „A wioję nadeszła już tak upragniony dzień”	45
" 3. „O Matko Boska”. Modlitwa	45
Haley, „Dolina Andorry”	45
Nr. 1. Ach „bolesć nęka duszę”	15
" 2. „Karlós kochał dziewczę”	30
" 3. „Mamże wioję biedna opuszczona”	15
" 4. „Co za wyborne wino”	15
" 5. „Każde podejrzenie razi”	22 1/2
Moniuszko, St. „Halka”	22 1/2
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ołose panie”	67 1/2
" 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła”	15
" 4. „Jako od wiohru krzew potamany”	22 1/2
" 5. Arya. „O mości mi panowie”	22 1/2
" 6. Arya. „Gdyby ranem stonkiem”	22 1/2
" 7. Arya. „I ty mi wierzysz”	45
" 8. Duet. „I z kądże ty tak wodziś śmiech”	30
" 9. Pieśń. „Na mą biedę i niedolę”	30
" 10. Dumka. „Szumia jody”	52 1/2
" 11. Duetino. „Oj wesolój”	30
" 12. Cantilena. „O mój maleńki”	37 1/2
— Partycya fortepianowa z tekstem polskim i włoskim	10
— „Hrabina”	37 1/2
Nr. 4. Piosenka Broni: „O mój dziaduniu”	37 1/2
" 5. Pieśń Chorążego: „Pomną ołose waszoi kadaj”	15
" 6. Arya Kaziemierza: „Od twój woli”	52 1/2
" 7. Piosenka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem”	37 1/2
" 8. Piosenka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kaziemierza”	22 1/2
" 9. Kawiaryna hrabiny: „On tu przybywa”	30
" 10. Aryetka Dzidzi: „Po co się to myśli nateża”	45
" 11. Arya Kaziemierza: „Rodzinna wioska już się usmiecha”	67 1/2
" 12. Śpiew Hrabiny: „Zbudzi się z utrudnych snów”	22 1/2
— Parla:	45
Nr. 1. Recitativo, Cavatina	45
" 2. Canzonetta	30

Nr.	3.	Pieśń za sceną	Rs.	kop.
	4.	Melodya z duetu	—	22 1/2
"	5.	Pieśń	—	30
"	6.	Pieśń	—	15
"	7.	Melodya z duetu	—	30
"	8.	Melodya z duetu	—	15
"	9.	Arioso.	—	22 1/2
"	10.	Aria	—	30
		Komplet	—	1 80
Moniuszko, S. Rokitczana				
Nr.	1.	Pieśnia Stacha	—	30
	2.	Pieśń Rokitczany	—	37 1/2
— „Straszny Dwór”				
Nr.	1.	Wojcieś Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce”	—	30
"	2.	Pieśń Zbigniewa, „By wasze pło zdrowie”	—	22 1/2
"	3.	Pozegnanie, „Zegnajcie nam najmilsi towarzysze”	—	30
"	4.	Pieśnika Cześlńkowej, „Z tój stromy powisła	—	37 1/2
"	5.	Legenda, „Wśród szumu lasów”	—	30
"	6.	Duetтино, „Z pod igliek kwiaty rosną”	—	75
"	7.	Dumka, „Biegnie słońcaś w lasy, knieje”	—	30
"	8.	Duetтино, „Już ogień płonie”	—	30
"	9.	Arya Miecznika, „Kto s mych dlażeczek serce której”	—	37 1/2
"	10.	Pieśń Skotuby, „Ten zegar stary”	—	30
"	11.	Pieśń Stefana, „Cisza dokola”	—	30
"	12.	Pieśń Zbigniewa przy powitanie	—	30
"	13.	Melodya, „Ni boleści, ni rozkoszy”	—	60
"	14.	Arya Hanny, „Dziwny nlepkój”	—	60
"	15.	Duet, „Panna Hanna”	—	37 1/2
Offenbach, „Oberzyska z Elizondo”				
Nr.	1.	„On kochał was o krzewy moja”	—	30
"	2.	„Raz wśród wojennój wrzawy”	—	30
"	3.	„Odmiana serce bawic”	—	30

